

Антонио Грамши

БАЛКАНСКАЯ РИТМИКА ДЛЯ ПЕРКУССИОНИСТОВ

ВВЕДЕНИЕ

В балканской музыке (интересующие нас страны – это в первую очередь Болгария, а также Греция, Албания, почти все части бывшей Югославии и отчасти Румыния) наряду с обычными для европейского уха размерами – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 – используются сложные, или, как иногда говорят, нерегулярные размеры на 5, 7, 9, 11... (вплоть до 15-ти и больше долей). Характерно также употребление триолей, квартолей и других особых видов ритмического деления долей и их группировок. Эти особенности в сочетании с характерной ладотональной системой – причудливой смесью европейских и ближневосточных ладов – придают балканской музыке неповторимый колорит.

Выразительные возможности нерегулярных ритмов привлекают многих перкуссионистов, желающих обогатить “балканскими мотивами” свой репертуар. Немаловажен и образовательный аспект – работа с необычными размерами расширяет музыкальный кругозор учеников и является прекрасным подспорьем для развития чувства ритма.

В этом очерке мы опишем ритмические структуры, характерные для балканской музыки, и приведем их аранжировки для дарбуки (вместо дарбуки можно

использовать любые ударные инструменты со звуками различной высоты – барабанную установку, джембе, кахон, а также рамочные барабаны), разработанные как в наших школах этнической перкуссии (*Channeling* и *UniverDrums*), так и заимствованные из других источников.



В принципе, подобные аранжировки можно найти в многочисленных сводках и каталогах по этнической перкуссии. Во всех них используются два типа ударов – низкий и высокий. Новизна нашего подхода состоит в том, что с самого начала задействованы три типа ударов, что в большей степени отвечает природе дарбуки и родственных ей инструментов.

Однако сразу следует отметить, что дарбука стала использоваться в балканской музыке сравнительно недавно, в основном в рамках экспериментальных проектов в области World Music. Поэтому приведенные материалы являются, по сути, авторскими разработками. Их ни в коем случае не следует рассматривать как канонические ритмы – таких ритмов в балканской музыке практически не существует.

Возникает закономерный вопрос: на что в таком случае мы опираемся, создавая аранжировки балканских ритмов для дарбуки?

Как ни странно, аутентичные партии для ударных инструментов (мы по возможности приводим их в этом очерке), безусловно, очень важные как источник информации для перкуссионистов, изучающих народные традиции, не всегда являются хорошим подспорьем для понимания ритмических основ балканской музыки, так как они могут быть очень вариативными. Кроме того, в большинстве случаев такие партии отсутствуют вовсе.

На наш взгляд, главной “зацепкой” служит ритмический рисунок аккомпанирующих инструментов, не являющихся ударными, но исполняющих функцию ритм-секции (чаще всего это щипковые инструменты и контрабас). Собственно говоря, такие характерные, маловариативные ритмические рисунки и можно считать каноническими балканскими ритмами.

Определенную роль в аранжировке, особенно в распределении высот ударов и акцентов, играют и движения танцоров (например, энергичные удары ногами в

пол могут соответствовать низким, опорным ударам на дарбуке, всевозможные взмахи – высоким ударам).

Почти каждой из ритмических структур, приведенных в очерке, соответствует один или несколько музыкальных жанров, в первую очередь – танцевальных. Указаны названия самых характерных из них, причем упор сделан на болгарскую и македонскую традиции – пожалуй, самые богатые в ритмическом отношении. Названия наиболее популярных жанров подчеркнуты. Эти же названия обычно фигурируют в каталогах этнических ритмов. Некоторые ритмические структуры упоминаются в литературе по балканской музыке, но мы не знаем, присущи ли они каким-то характерным танцам или появляются лишь эпизодически, например, в песнях (хотя большинство балканских песен исполняется в тех же размерах, что и танцы). Такие структуры помечены звездочками. Двумя звездочками помечены названия произведений, о которых мы не располагаем достаточной информацией, – не исключено, что это авторская музыка. Переменные размеры (не укладывающиеся в периодическую структуру), которыми изобилует балканская музыка, в очерке не затрагиваются. Возможно, что-то упущено, поскольку мы опирались на тот нотный материал, который нам пока удалось найти.

При составлении партии дарбуки для конкретного произведения нужно исходить прежде всего из самой музыки. Очень важны темп, фактура и многие другие параметры. В некоторых случаях необходимо синхронизировать акценты с движениями танцоров. И,

разумеется, нельзя забывать о стилистике. Приведенные нами шаблоны могут не всегда подходить для этих целей. Они являются лишь вариантами из огромного океана возможностей. Подчеркнем, что эти шаблоны предлагаются только в качестве ритмического сопровождения, а не сольных брейков, которые мы не затрагиваем. Обширный материал на эту тему, включая этюды и композиции, вы сможете найти в учебниках по дарбуке моего коллеги Сергея Кузнецова.

Музыкальные традиции Балкан тесно связаны с Турцией (часть полуострова на протяжении нескольких веков входила в состав Османской империи). Турецкую музыку, в свою очередь, нельзя рассматривать в отрыве от ближневосточной музыкальной традиции, включая арабскую. Поэтому для ритмических структур, приведенных в очерке, мы по возможности указываем соответствующие турецкие канонические ритмы (*üsüller*, *усулы*) и в отдельных случаях – арабские (*ıqa'at*, *икаты*). И те и другие допускаются, с определенными оговорками, в качестве ритмического сопровождения балканских мелодий. Однако следует иметь в виду, что соответствие балканских ритмических структур турецким усулам может иногда неправильно отражать область применения последних (некоторые усулы, особенно больших размеров, предполагают умеренный темп, а соответствующие им по структуре балканские танцы – быстрый).

Теперь выскажем некоторые соображения по поводу темпов. По сложившейся традиции – и это также касается балканской музыки – темп указывается не для основных

долей, а для более крупных их группировок, чаще всего – удвоенных основных долей. Например, если мы имеем дело с размером $9/8$, то указывается темп не для восьмых, а четвертей. Однако играть на $9/8$, отсчитывая по метроному четверти, крайне сложно даже для профессионала (хотя, безусловно, полезно для развития чувства ритма). Поэтому новичкам следует выставлять метроном на темп вдвое более быстрый, чем тот, что указан для четвертей.

В целом балканские танцы подвижны. Темп для четвертей (если основные доли – восьмые и они не дробятся на шестнадцатые) и восьмых (если основные доли – шестнадцатые), как правило, колеблется в диапазоне от 200 до 260. Пожалуй, один из самых быстрых танцев на нерегулярный размер – болгарская *раченица* (*ръченица*) на $7/16$ (темп 230-260). Если же основные доли дробятся на более мелкие (например, восьмые – на шестнадцатые), то темп становится в полтора-два раза медленнее.

Несколько упрощая картину, можно сказать, что сложные размеры в балканской музыке представляют собой различные комбинации двух- и трехдольных элементарных размеров, на жаргоне перкуссионистов – двоек и троек (по турецкой терминологии – *Nim Sofyan* и *Semai*). Например, $|5|=|2+3|$ или $|7|=|3+2+2|$. В отдельных случаях требуется детализация тройки ($|3|=|2+1|$, $|3|=|1+2|$ или $|3|=|1+1+1|$) и даже двойки ($|2|=|1+1|$). С другой стороны, пары двоек часто сливаются в четверки: $|2+2|=|4|$.

Возникает закономерный вопрос: как определить число всевозможных ритмических структур, представляющих

собой различные комбинации двоек и троек, для данного размера n ?

Начнем с нечетных размеров. Как несложно доказать, всякое нечетное число принадлежит одному из следующих трех классов чисел – $3m$, $3m+2$ и $3m+4$, где m – тоже нечетное число (включая 1).

Рассмотрим нечетные размеры первого класса, то есть вида $n=3m$. Найдем сначала число всевозможных комбинаций для фиксированного набора двоек и троек. Пусть размер n содержит k двоек и l троек. Применяя простейшие комбинаторные методы, получим число всевозможных их комбинаций $S_{k,l} = \binom{k+l}{k} = \binom{k+l}{l} = \frac{(k+l)!}{k!l!}$.

Теперь, чтобы получить число всех возможных комбинаций для размера $n=3m$, вычислим сумму $S_n = S_{\frac{3(m-1)}{2},1} + S_{\frac{3(m-3)}{2},3} +$

$$S_{\frac{3(m-5)}{2},5} + \dots + S_{0,m} = \frac{\left(\frac{3(m-1)}{2}+1\right)!}{\left(\frac{3(m-1)}{2}\right)! \times 1!} + \frac{\left(\frac{3(m-3)}{2}+3\right)!}{\left(\frac{3(m-3)}{2}\right)! \times 3!} + \frac{\left(\frac{3(m-5)}{2}+5\right)!}{\left(\frac{3(m-5)}{2}\right)! \times 5!} + \dots + \frac{m!}{m!} =$$

$$\frac{\left(\frac{3m-1}{2}\right)!}{\left(\frac{3(m-1)}{2}\right)! \times 1!} + \frac{\left(\frac{3m-3}{2}\right)!}{\left(\frac{3(m-3)}{2}\right)! \times 3!} + \frac{\left(\frac{3m-5}{2}\right)!}{\left(\frac{3(m-5)}{2}\right)! \times 5!} + \dots + \frac{m!}{m!}$$

(всего $\frac{m+1}{2}$ слагаемых).

Применим полученную формулу для нахождения числа всевозможных комбинаций, например, для размера $21=3 \times 7$.

$$S_{21} = S_{9,1} + S_{6,3} + S_{3,5} + S_{0,7} = \frac{(9+1)!}{9!1!} + \frac{(6+3)!}{6!3!} + \frac{(3+5)!}{3!5!} + \frac{(0+7)!}{0!7!} = 151$$

Теперь найдем число комбинаций для размера вида $n=3m+2$, принадлежащего второму классу:

$$S_n = S_{\frac{3m-1}{2},1} + S_{\frac{3m-7}{2},3} + S_{\frac{3m-13}{2},5} + \dots S_{1,m} =$$

$$\frac{\left(\frac{3m+1}{2}\right)!}{\left(\frac{3m-1}{2}\right)!x1!} + \frac{\left(\frac{3m-1}{2}\right)!}{\left(\frac{3m-7}{2}\right)!x3!} + \frac{\left(\frac{3m-3}{2}\right)!}{\left(\frac{3m-13}{2}\right)!x5!} + \dots \frac{(1+m)!}{1!xm!} \text{ (всего } \frac{m+1}{2} \text{ слагаемых).}$$

Подсчитаем, например, число всевозможных комбинаций для $n=17=3 \times 5+2$.

$$S_{17} = S_{7,1} + S_{4,3} + S_{1,5} = \frac{8!}{7!x1!} + \frac{7!}{4!x3!} + \frac{6!}{1!x5!} = 49$$

И, наконец, рассмотрим класс размеров, представимый в виде $n=3m+4$.

$$\text{Для него } S_n = S_{\frac{3m+1}{2},1} + S_{\frac{3m-5}{2},3} + S_{\frac{3m-11}{2},5} + \dots S_{2,m} =$$

$$\frac{\left(\frac{3m+3}{2}\right)!}{\left(\frac{3m+1}{2}\right)!x1!} + \frac{\left(\frac{3m+1}{2}\right)!}{\left(\frac{3m-5}{2}\right)!x3!} + \frac{\left(\frac{3m-1}{2}\right)!}{\left(\frac{3m-11}{2}\right)!x5!} + \dots \frac{(2+m)!}{2!xm!} \text{ (всего } \frac{m+1}{2} \text{ слагаемых).}$$

Подсчитаем для примера S_{13} :

$$S_{13} = \frac{6!}{5!x1!} + \frac{5!}{2!x3!} = 16.$$

Аналогичным образом можно получить формулы для подсчета всевозможных комбинаций для четных размеров. Предлагаем это сделать читателю в качестве упражнения.

Некоторые ритмические структуры – например, такие как $|5|=|2+3|$, $|7|=|2+2+3|$ и $|9|=|2+2+2+3|$ – используются повсеместно и часто, другие – лишь эпизодически.

Читатель, в качестве упражнения, может и сам придумать ритмы для недостающих, пусть и неиспользуемых комбинаций двоек и троек.

Многие музыковеды, специализирующиеся в области этнической музыки, называют нерегулярные ритмы, построенные из двоек и троек, *aksak*. Это слово заимствовано из турецкого языка и означает “хромой”. Оно применяется в турецкой музыкальной традиции как по отношению к отдельным ритмам, так и в более широком смысле – как ритмическая структура.

В литературе по балканской музыке иногда классифицируют ритмические структуры с помощью так называемой *македонской ритмической нотации*. В ней каждая структура описывается: 1) общим числом двоек и троек в разбиении (данная нотация подразумевает, что ритмическая структура разбивается только на двойки и тройки), 2) серией порядковых номеров, которые в этом разбиении занимают тройки. Первым указывается общее число двоек и троек, затем – после косой черты – порядковые номера троек, отделенные друг от друга запятой. Приведем пример.

Рассмотрим структуру $|18|=|3+2+2+2+2+3+2+2|$. Общее число двоек и троек в ней равно 8. Порядковый номер первой тройки в разбиении равен 1, второй тройки – 6. Следовательно, в македонской нотации данная структура будет выглядеть следующим образом: 8/1,6.

Такой тип нотации позволяет описывать ритмические структуры в более компактном виде, чем с помощью выписанных подряд двоек и троек, но не так же наглядно.

АРАНЖИРОВКИ ДЛЯ ДАРБУКИ БАЛКАНСКИХ РИТМИЧЕСКИХ СТРУКТУР

В нашем очерке мы используем позиционную ритмическую нотацию для дарбуки, используемую во многих школах этнической перкуссии. В сложных случаях мы будем прибегать к модульной нотации (и та и другая описаны в статье “Альтернативные способы ритмической нотации”, выложенной на сайте www.antresol.su в разделе “Статьи”). На всякий случай приводим расшифровку специальных обозначений.

D – акцентированный низкий открытый удар правой рукой (Dun)

d - он же, но не акцентированный

T – акцентированный высокий открытый удар правой рукой (Tek)

t – он же, но не акцентированный

K – акцентированный высокий открытый удар левой рукой (Ke), симметричный аналог T

k – он же, но не акцентированный

B – закрытый удар-хлопок правой рукой (Bek)

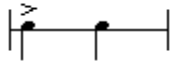
+ - пауза, приходящаяся на нечетный разряд

- (прочерк) – пауза, приходящаяся на четный разряд

| (вертикальная черточка) – тактовая черта.

Ритмы на 2

Размер 2 – это один из “кирпичиков”, из которых строятся более сложные размеры.



1. |2|

Базовые ритмы: |D-|, |B-|, |T-|

Наполненные ритмы: |Dk|, |Bk|, |Tk|,

$$\begin{array}{c} | D \quad t |, | B \quad t |, | T \quad t | \\ \quad k \quad \quad k \quad \quad k \end{array}$$

Напоминаем, что удары, записанные в столбике, считаются сверху вниз и исполняются в два раза быстрее, чем основные доли. Так, например, если в первом ритме удар D соответствует восьмой, то t и k – шестнадцатым. Об этой и других особенностях модульной ритмической нотации см. в нашей статье “Альтернативные способы ритмической нотации”.

2. |2|=|1+1|

Базовые ритмы: |DD|, |DB|, |DT|, |BB|, |TT|

Канонический усул на 2 в турецкий музыка – *Nim Sofyan*:
|DT|.

Отметим, что все усулы построены на двух базовых ударах – низком (Düm) и высоком (Тек для правой руки и Ка для левой).

В балканской музыке ритмы на 2 очень разнообразны.
Приведем самые популярные из них.

Hasapiko (Греция):

|DT|

Hasaposerviko (Греция):

| D D |
К К

Sousta (Греция):

| D D |
- T
T
К

Удары в столбиках, состоящих из четырех позиций, также считываются сверху вниз и исполняются, соответственно, в четыре раза быстрее, чем основные доли. То же самое касается и пауз.

Syrtos Krytikos (Крит):

| D T |
- T
T
К

Choros (Греция):

D D
- K
T T
K -

Ballos (Греция):

D D
- T
+
K

Соответствует арабскому ритму *Ayoub*.

Pentozali (Греция):

D T
- T
+
K

Џоџек (Сербия, Хорватия, Босния, Болгария, Македония):

D +
- -
+ B
B -

Этот ритм в точности соответствует арабскому ритму *Malfuf*, размер которого иногда считают равным 4 и даже 8 (это зависит от темпа).

Syrtos (Греция):

D	D
-	D
T	K
K	-

Tropoja (Албания):

D	+
-	K
T	T
K	K

Tsifteteli (Греция):

D	D
K	K
+	
K	

Tsifteteli в точности соответствует арабскому ритму *Fallahi*, относящемуся, в свою очередь, к важнейшей группе ритмов *Maqsoum* (мы вернемся к ней позже, когда будем рассматривать ритмы размера 8).

Pravo Horo (Болгария):

D	D
K	K
K	K

В принципе, такой ритм можно было бы считать ритмом на 6. Но в болгарской традиции размер танца *Pravo Horo* принято считать равным 2/4, хотя каждая четверть делится на триоль.

В балканской музыке существуют танцы на 2, исполняемые в умеренном и медленном темпе, которые допускают сложное ритмическое сопровождение.

Вот пример использования тридцатьвторых (албанская песня *Gajdexhiju*):

	D	D	
-	k		
+	t		
k	k		
T	B		
-	-		
T	+		
-	-		

Большинство балканских мелодий – танцев и песен – имеет четырех- и восьмитактовое членение, которое в ритмическом аккомпанементе можно подчеркнуть квадратами. Такие квадраты оказываются особенно полезными при исполнении музыки перед неподготовленными слушателями, для которых балканская музыка может показаться сплошным потоком нот, своего рода “топтанием на месте”. В основном мы будем ограничиваться 4-тактовыми квадратами, но иногда будем приводить и 8-тактовые.

Вот пример аранжировки для дарбуки аутентичной барабанной партии для сербского танца *Руменка* в виде четырехтактового квадрата:

$$\begin{array}{cccccccc} | & D & - & | & + & - & | & + & - & | & + & B & | \\ B & k & k & k & k & k & k & k & & & & & \end{array}$$

Обратите внимание на ее ярко выраженный синкопированный характер.

А вот аранжировка барабанной партии для греческого танца *Syrtos Hassapikos*:

$$\begin{array}{cccccccc} | & D & - & | & + & B & | & D & - & | & + & B & | \\ & & & & k & & & & & & k & k & \end{array}$$

В традиционной балканской музыке встречаются и пунктирное ритмическое сопровождение непунктирных мелодий на 2. Вот пример аутентичной барабанной партии для сербской песни *Керемежли* в виде двухтактового квадрата:

$$\begin{array}{cccc} | & D & + & | & D & T & | \\ - & T & - & K & & & \\ + & T & + & T & & & \\ k & - & k & - & & & \\ T & & T & & & & \\ - & & - & & & & \\ T & & T & & & & \\ - & & - & & & & \end{array}$$

Двухтактный квадрат для албанского танца *Valle e Librazhdit*:

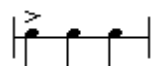
	D	T		D	B	
	-	K		-	-	
	+	T		+	+	
	k	K		k	k	
	B			T	T	
	-			-	-	
	K			T	T	
	-			-	-	

Квадраты могут начинаться и с затакта, что демонстрирует следующий пример (македонская *Димитрула*):

	D	T		T	T	
	-	T		-		
	+			+		
	-			-		
	+	+				
	k	k				
	t	t				
	k	k				

Ритмы на 3

Размер 3 – это второй “кирпичик” для построения сложных размеров.



1. |3|

Базовый ритмы: |D-+|, |B-+|, |T-+|

Наполненные ритмы: |Dkk|, |Bkk|, |Tkk|

2. |3|=|2+1|

Базовый ритм: |D-B|, |T-T|

Наполненный ритм: |DkB|, |TkT|

3. |3|=|1+2|

Базовые ритмы: |DD-|, |DB-|, |TT-|

Наполненные: |DDk|, |DBk|, |TTk|

4. |3|=|1+1+1|

Базовые ритмы: |DDB|, |TKT|

Канонический усул на 3 в турецкой музыке – *Semai*: |DTT|

Наполнение троек в ритме – важнейший выразительный элемент, зависящий от характера мелодии, для которой составляется партия ударных. В приведенных ниже шаблонах для разных размеров мы будем в основном использовать разбиения |*-k| и |*kk| (звездочка означает один из ударов – D, B или T), которые при необходимости можно заменять на более динамичные |*k-| или |*t-|.

“Вальсовые” ритмы на 3, исполняемые в умеренном темпе, в балканской музыке используются редко, в основном в регионах, в большей степени подверженных влиянию австро-венгерской культуры – в частности, Хорватии и Словении. В Албании, Греции и Македонии существует танец *Tsamiko*, который исполняется на $3/2$, то есть в среднем и медленном темпе. Для албанского танца на $3/4$ *Gorançe*, также исполняемого в умеренном темпе, характерно следующее ритмическое сопровождение:

D	T	D
-	K	K
+		
k		

Ритмы на 4

Формальное, “теоретическое” отличие ритма на 4 от ритма на 2 состоит в наличии промежуточного акцента на третью долю:



Однако этот отличительный признак работает далеко не всегда, так как третья доля может вообще отсутствовать, а акцент – сместиться. С точки зрения носителей традиционных музыкальных культур отличие размера 4 от размера 2 чаще всего состоит в более медленном темпе, который, соответственно, допускает бóльшее дробление основных долей.

1. 4= |2+2|

Базовый ритм 1: |D-B-|

Базовый квадрат 1: |D-B-|D-B-|D-Bd|B-+-|

Наполненный ритм 1.1: |DkVk|

Наполненный квадрат 1.1: |DkVk|DkVk|DkBd|DkB-|

Наполненный ритм 1.2:

D	t	B	t
k		k	

Этот вариант наполненного ритма соответствует усулу *Vahde*:

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline D & T & T & T \\ \hline K & & & K \\ \hline \end{array}$$

Наполненный квадрат 1.2:

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline D & t & B & t & D & t & B & t & D & t & B & k & D & t & B & - \\ \hline & & k & & k & & k & & k & & k & d & k & & k & \\ \hline \end{array}$$

Базовый ритм 2: |D-ТК|

Соответствующий усул – *Sofyan*: |D-ТТ| (его арабский аналог – *Munojot*).

Этот ритм часто используется также в качестве наполнения четверки.

Базовый квадрат 2.1: |D-ТК|D-ТК|D-ТК|D-B-|

Базовый квадрат 2.2: |D-ТК|D-ТК|D-D-|B-+-|

Во втором квадрате предпоследний и последний такт настолько отличаются от первых двух, что фактически мы имеем дело с самостоятельным ритмом на 16 (4x4).

Базовый 8-тактовый квадрат 2.2: |D-ТК|D-ТК|D-ТК|D-B-|D-ТК|D-ТК|D-D|B-+-|

Базовый ритм 3: |DDB-|

Базовый квадрат 3: |DDB-|DDB-|DDBk|DB+-|

Базовый ритм 4: |DB+B|

Это синкопированный ритм. Такие ритмы следует применять с осторожностью, желательно в тех случаях, когда и в самой мелодии встречаются синкопы.

Базовый квадрат 4: |DB+V|DB+V|DB+D|B-+-|

Если необходимо подчеркнуть, что квадрат служит переходом к следующей части, то в последние 2 разряда заключительного такта можно вставить короткий пассаж из быстрых однотипных ударов.

Предыдущий квадрат в этом случае выглядел бы следующим образом:

$$| D V + V | D V + V | D V + D | B + \underset{k}{t} \underset{k}{t} | ,$$

или, в более компактном виде: |DB+V|DB+V|DB+D|B-22|.

Если в заключительном пассаже заменить удары t и k на удары-щетки – r и l, то получим следующий квадрат:

$$| D V + V | D V + V | D V + D | B + \underset{l}{r} \underset{l}{r} |$$

Такую связку – “мостик” – можно использовать во многих приведенных ниже квадратах. Мы не будем выписывать ее специально.

Наполненный ритм 4: |DBkB|

Наполненный квадрат 4: |DBkB|DBkB|DBkd|DKB-|

Базовый ритм 5: |T-+K|

Базовый квадрат 5: |T-+K|T-+K|T-+D|B-+-|

Наполненный ритм 5: |TktK|

Наполненный квадрат 5: |TktK|TktK|TktD|B-+-|

Базовый ритм 6: |T-TD|

Этот ритм похож на арабский *Karatchi*.

Базовый квадрат 6: |T-TD|T-TD|T-TD|+DB-|

Базовый ритм 7: |D-DT|

Базовый квадрат 7: |D-DT|D-DT|D-DT|D-DT|

Наполненный ритм 7.1:

$$\begin{array}{c} | D \ t \ D \ T | \\ \quad \quad \quad k \end{array}$$

Такое наполнение в точности совпадает с греческим ритмом *Hasapiko* на 4 (не путать с рассмотренным выше *Hasapiko* на 2).

Наполненный ритм 7.2:

$$\begin{array}{c} | D \ t \ D \ T | \\ \quad \quad \quad k \quad \quad k \end{array}$$

Такое наполнение характерно для *Syrtos Kritikos* на 4 (не путать с *Syrtos Kritikos* на 2, приведенном выше).

Наполненный ритм 7.3:

$$\begin{array}{|c|} \hline D - D T \\ \hline K K D \\ \hline \end{array}$$

Наполненный ритм 7.4:

$$\begin{array}{|c|} \hline D T D T \\ \hline - T K \\ \hline t \\ \hline k \\ \hline \end{array}$$

Ритмы на 5

Пожалуй, с размера 5 начинается настоящая балканская ритмика. Впрочем, этот размер иногда используется и в других европейских музыкальных культурах, в частности, венгерской.

В принципе, для конструирования ритмов размера 5 и выше можно использовать заготовки, полученные для меньших размеров. Можно даже построить рекурсивную последовательность ритмов, где каждый новый ритм является комбинацией предыдущих. Но мы, чтобы избежать однообразия и повторений, будем стараться не злоупотреблять этой возможностью, по крайней мере, до размера 16 включительно.

Размер 5 допускает два способа разбиения на двойку и тройку: |2+3| и |3+2|.

1. |2+3| (болгарские *Пайдушко Хоро* и *Калайджийско Хоро*)



В нерегулярных ритмических структурах особое значение приобретает акцентирование долей, которое может иметь сложную иерархическую структуру.

На приведенной выше диаграмме степень акцентированности каждой доли показана соответствующим количеством точек, из чего можно вывести их иерархическую соподчиненность. Главная доля – первая. За ней в порядке убывания следуют третья, потом – вторая и пятая и, наконец, самая слабая – четвертая.

В соответствии с этой градацией будем выстраивать цепочку ритмических шаблонов, делая их с каждым шагом все более наполненными (аналогичный метод мы будем применять и далее).

Базовый ритм:

|D-V-+|.

Базовый четырехтактовый квадрат: |D-V-+|D-V-+|D-V-d|D-V-+|

Наполненный ритм 1: |D-V-k|

Наполненный квадрат 1: |D-V-k|D-V-k|D-V-d|D-V-+|

Наполненный квадрат 1а: |D-V-k|D-V-k|D-Vkd|DkV-+|

Наполненный ритм 2: |DkB-k|

Наполненный квадрат 2: |DkB-k|DkB-k|DkBkd|DkB-+|

Наполненный ритм 3: |DkBkk|

Наполненный квадрат 3: |DkBkk|DkBkk|DkBkd|DkB-+|

Разбиению |2+3| соответствует усул *Türk Aksağı*: |D-T-T|.

2. |3+2|



Структура |3+2| используется – вместо |2+3| – в некоторых южных районах Болгарии, Греции и всей Македонии. По темпу это такие же быстрые танцы, как и *Пайдушко*.

Базовый ритм: |D-+B+|

Базовый квадрат: |D-+B+|D-+B+|D-+Bd|D-+B+|

Наполненный ритм 1: |D-kBk|

Наполненный квадрат 1: |D-kBk|D-kBk|D-kBd|DkkB+|

Наполненный ритм 2: |DkkBk|

Наполненный квадрат 2: |DkkBk|DkkBk|DkkBd|DkkB+|

В румынской *Hodoroaga*, греческом *Zagorissios* и сербском *Калач*, также имеющих структуру $|5|=|3+2|$, основные доли – восьмые - дробятся на шестнадцатые. Их темп (для четвертей) – умеренный, 90-120.

Базовый ритм: $|DTTB+|$

Базовый квадрат: $|DTTB+|DTTB+|DTTBd|DTTB+|$

Наполненный ритм:

$$\begin{array}{c} | D T T B + | \\ k k \end{array}$$

Наполненный квадрат:

$$\begin{array}{c} | D T T B + | D T T B + | D T T B k | D T T B + | \\ k k \quad k k \quad k k k d \quad k k \end{array}$$

Наполненный ритм 2:

$$\begin{array}{c} | D T T B T | \\ k k k \end{array}$$

Наполненный квадрат 2:

$$\begin{array}{c} | D T T B T | D T T B T | D T T B k | D T T B + | \\ k k k \quad k k k \quad k k k k d \quad k k \end{array}$$

Интересно, что в турецкой народной музыке структура $|5|=|3+2|$ используется, но соответствующего канонического усула не имеется.

Ритмы на 6

Размер 6 допускает два типа разбиения: $|2+2+2|$ и $|3+3|$. В балканской музыке, в основном, используется второй способ.

1. $|3+3|$

Широко распространенная во многих музыкальных традициях ритмическая структура. В балканских танцах часто выставляют размер $2/4$, но музыка при этом играет на $6/8$, так как все четверти разбиваются на триоли.

Базовый ритм 1: $|D-+V+-|$

Базовый квадрат 1: $|D-+V+-|D-+V+-|D-+V+d|D-+V+-|$

Наполненный ритм 1.1: $|D-kV+k|$

Наполненный квадрат 1.1: $|D-kV+k|D-kV+k|D-kVkd|D-kV+-|$

Наполненный ритм 1.2: $|DtkV+k|$

Второй такт наполненного квадрата начинается с последовательности ударов – Dtk . На первый взгляд она кажется нелогичной и неудобной. Действительно, почему бы не сыграть просто Dkk ? Ведь для того, чтобы сыграть tek после Dun , нужно перенести правую руку из центра к краю, а в случае Dkk этого делать не нужно. Здесь мы сталкиваемся с нюансировкой, несвойственной классической европейской музыке, но характерной для некоторых барабанных традиций, например, кавказской и турецкой. Во-первых, звук tek на дарбуке звучит несколько иначе, чем ke (обертоны удара tek , как правило, чуть ниже).

Во-вторых – и это, пожалуй, самое главное – между Dun и tek возникает едва уловимая на слух оттяжка (запаздывание), которая становится особенно заметной в быстрых темпах. Подобные нюансы отличают аутентичное, традиционное исполнение от академического. В некоторых случаях перкуссионисты называют такую оттяжку “подтриоливанием”. Для новичков “неудобные” аппликатуры – отличное упражнение для развития подвижности и координации рук.

Наполненный квадрат 1.2: |DtkB+k|DtkB+k|DtkBkd|D-dB+-|

Наполненный 8-тактовый квадрат 1.2:

|DtkB+k|DtkB+k|DtkBkd|DtkB+-|DtkB+k|DtkB+k|DtkBkd|D-dB+-|

Наполненный ритм 1.3: |D-kBkk|

Наполненный квадрат 1.3: |D-kBkk|D-kBkk|D-kBkd|DkkB+-|

Наполненный ритм 1.4: |D-kBk-|

Соответствующий усул - *Azeri Yürük Semai*: |D-TTT-|

Наполненный квадрат 1.4: |D-kBk-|D-kBk-|D-kBkd|D-kB+-|

Наполненный ритм 1.5: |Dt-Bk-|

Наполненный квадрат 1.5: |Dt-Bk-|Dt-Bk-|Dt-Bkd|DtkB+-|

Наполненный ритм 1.6: |DtkBkk| (или с оттяжками - |DtkBtk|)

Наполненный квадрат 1.6: |DtkBkk|DtkBkk|DtkBkd|DtdB+-|

Вариант с заключительным тактом на |2+2+2|:

|DtkBkk|DtkBkk|DtkBkk|D-D-B-|

Базовый ритм 2: |D-+D+-|

Наполненный ритм 2.1: |DtkDT-|

Соответствующий усул – *Sengin Semai*: |DTKDT-|

Наполненный квадрат 2.1: |DtkDT-|DtkDT-|DtkDKd|Dt+B+-|

Наполненный ритм 2.2 (пунктирный):

$$\begin{array}{c} | D - K D - K | \\ \quad \quad \quad t \quad \quad \quad t \end{array}$$

Приведем еще несколько ритмических структур вида |6|=|3+3|, аранжировку которых для дарбуки мы предоставляем сделать читателю.



2. |2+2+2|

По сути данная структура является растянутой тройкой.

Базовый ритм: |D-B-B-|

Базовый квадрат: |D-B-B-|D-B-B-|D-B-Bd|D-B-+-|

Наполненный ритм 1: |D-B-Bk|

Наполненный квадрат1: |D-B-Bk|D-B-Bk|D-B-Bd|DkV-+-|

Наполненный ритм 2: |DkV-B-|

Наполненный квадрат 2: |DkV-B-|DkV-B-|DkV-Bk|D-B-+-|

Ритмы на 7

Размер 7 допускает три способа разбиения: |2+2+3|, |2+3+2|, |3+2+2|. В балканской музыке используются первый и третий способ.

1. |2+2+3| (или |4+3|, |2+2+1+2|) (болгарские *Раченица*, один из вариантов *Еленино Хоро*, или *Елено Моме*, а также один из вариантов *Петрунино Хоро*)



Базовый ритм: |D-D-B-+|

Базовый квадрат: |D-D-B-+|D-D-B-+|D-D-B-d|D-D-B-+|

Наполненный ритм 1: |D-D-B-k|

Наполненный квадрат 1: |D-D-B-k|D-D-B-k|D-D-Bkd|D-D-B-+|

Наполненный квадрат 1а: |D-D-B-k|D-D-B-k|D-D-Bkd|DkDkV-+|

Наполненный ритм 2: |DkDkV-k|

Наполненный квадрат 2:

|DkDkB-k|DkDkB-k|DkDkBkd|DkDkB-+|

Наполненный ритм 3: |DkDkBkk|

Наполненный квадрат 3:

|DkDkBkk|DkDkBkk|DkDkBkd|DkDkB-+|

Соответствующий усул – *Devr-i Turan*: |D-T-T-+|

Если последнюю тройку разбить на единицу и двойку, то есть $|3|=|1+2|$, то получим важную разновидность структуры $|2+2+3|$, а именно $|2+2+1+2|$. В последней тройке две первые доли – акцентированные. В аранжировке для дарбуки это обстоятельство должно быть учтено. Вот варианты базового ритма: |D-B-DB+|, |D-B-DD+|.

Структуре $|7|=|2+2+3|$ соответствует также македонский танец *Мемедe* на $7/8$, но в нем восьмые дробятся на шестнадцатые. Поэтому он играется медленнее *Раченицы*, и аккомпанирующий ритм допускает больше наполнений.

Базовый ритм: |D-D-TT+|

Базовый квадрат: |D-D-TT+|D-D-TT+|D-D-TTd|D-D-T-+|

Наполненный ритм 1:

| D t D t T T + |
k k

Наполненный квадрат:

| D t D t T T + | D t D t T T + | D t D t T T t | D t D t T - + |
k k k k k k k k k

В народной традиции допускаются еще более плотные наполнения для *Мемеде*. Вот пример аутентичного барабанного аккомпанемента:

	D	T	D	T	D	T	B	
	-	T	-	T	-	T	K	
	t		t		t			
	k		k		k			

или, в более компактной записи:

	D	T	D	T	D	T	B	
	2	T	2	T	2	T	K	

2. |3+2+2| (или |3+4|) (болгарские *Четворно Хоро, Лесното Хоро, Гинка, Ширто, Панаджурско Хоро*, македонский *Лесното*, греческие *Kalamatiano, Sofka*)



Базовый ритм: |D-+D-B+|

Базовый квадрат: |D-+D-B+|D-+D-B+|D-+D-Bd|D-+B+--+|

Наполненный ритм 1: |D-kD-B+|

Наполненный квадрат 1: |D-kD-B+|DtkD-B+|D-kD-B+|D-kB+--+|

Наполненный ритм 2: |Dt+D-B+|

Наполненный квадрат 2: |Dt+D-B+|Dt+D-B+|Dt+D-Bd|Dt+D-B+|

Соответствующий усул – *Devri Hindi*: |DTKD-T-|.

Интересная разновидность этой ритмической структуры с пунктирной начальной тройкой используется в македонском танце *Право Тиквешко*. В аранжировке для дарбуки соответствующий ритм может быть следующим:

$$\begin{array}{c} | D - k B - T k | \\ t \end{array}$$

Для некоторых танцев возможно и такое пунктирное наполнение:

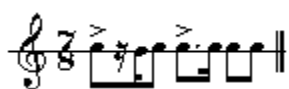
$$\begin{array}{c} | D - k D - T t | \\ t \quad k \quad k \end{array}$$

Используются и более сложные барабанные партии с триолями. Вот пример (македонская песня *Гугуче Гука*):

$$\begin{array}{c} | D t t B t B K | \\ k \quad k \\ k \quad k \end{array}$$

Приведем еще несколько ритмов на $|7|=|3+2+2|$ в нотном виде, аранжировку которых для дарбуки мы предлагаем сделать читателю в качестве упражнения.

Право Македонско Хоро (Болгария):



Мажко Хоро (Болгария):



Четворно Хоро (Болгария):



Ритмы на 8

Размер 8 допускает 4 способа разбиения: $|2+2+2+2|$, $|2+3+3|$, $|3+2+3|$ и $|3+3+2|$. Первое разбиение, в принципе, можно рассматривать как растянутую ритмическую структуру на 4 ($|1+1+1+1|=|4|$). Оно регулярно. Остальные три – нерегулярны и к размеру 4 не сводимы. Аналогичные соображения касаются и более крупных размеров, являющихся степенью двойки – 16 и 32.

1. $|2+2+2+2|$

Чаще используется структура $|4+2+2|$, которую, в свою очередь, можно считать растянутым вариантом $|2+1+1|$.

Базовый ритм 1: $|D-+-D-B-|$

Базовый квадрат 1: $|D-+-D-B-|D-+-D-B-|D-+-D-B-|D-D-B-+-|$

Наполненный ритм 1: |D-tkD-B-| (напоминает арабский ритм *Sombati*)

Наполненный квадрат 1: |D-tkD-B-|D-tk-D-B-|D-tkD-B-|DktkV-+-|

Наполненный квадрат 1а: |D-tkD-B-|Dktk-D-B-|D-tkD-B-|D-D-B-+-|

Наполненный 8-тактовый квадрат 1: |D-tkD-B-|D-tk-D-B-|D-tkD-B-|DktkD-B-|D-tkD-B-|D-tk-D-B-|D-tkD-B-|DktkV-+-|

Базовый ритм 2: |D-B-B-ТТ|

Базовый квадрат 2: |D-B-B-ТТ|D-B-B-ТТ|D-B-B-Td|D-B-B-+-|

Наполненный ритм 2.1: |DkVkVkТТ|

Если темп умеренный, то возможно более плотное наполнение:

Наполненный ритм 2.2:

$$\begin{array}{cccccc} | & D & t & B & t & B & t & T & T & | \\ & & & k & & k & & k & & \end{array}$$

Этому варианту наполнения соответствует усул *Mürekkeb Vahde*:

$$\begin{array}{cccccc} | & D & t & T & t & T & t & T & T & | \\ & & & k & & k & & k & & \end{array}$$

Базовый ритм 3: |DB+BD-B-|

Базовый квадрат: |D-V-+V+-|D-V-+V+-|D-V-+V+d|D-V-+V+-|

Наполненный ритм: |D-V-kV+k|

Наполненный квадрат: |D-V-kV+k|D-V-kV+k|D-V-kVkd|D-V-dV+-|

3. |3+2+3| (болгарские *Доспатско Хоро* и *Ихтиманско Хоро*)



Базовый ритм: |D-+V+V+-|

Базовый квадрат: |D-+V+V+-||D-+V+V+-||D-+V+V+d||D-+VdV+-|

Наполненный ритм 1: |D-kV+V-k|

Наполненный квадрат 1: |D-kV+V+k|D-kV+V+k|D-kV+Vkd|D-dV+V+-|

Наполненный ритм 2: |D-kV+Vkk|

Наполненный квадрат 2: |D-kV+Vkk|D-kV+Vkk|D-kV+Vkd|DkkV+V+-|

Соответствующий усул – *Müsemmen*: |D-+T+T+-|.

4. |3+3+2|



Это разбиение очень важно, поскольку играет заметную роль во многих ритмических традициях и прежде всего - ближневосточной.

ирландской (*Slip Jig*). Первые четыре широко используются в балканской музыке.

1. |2+2+2+3| (болгарские *Дайчово Хоро*, один из вариантов *Сворнато Хоро*, *Варненско Хоро*, понтийская *Tamsara*)



Базовый ритм: |D-B-D-B-+|

Базовый квадрат:

|D-B-D-B-+|D-B-D-B-+|D-B-D-B-d|D-B-D-B-+|

Наполненный ритм 1: |D-B-D-B-k|

Наполненный квадрат 1:

|D-B-D-B-k|D-B-D-B-k|D-B-D-Bkd|D-B-DdB-+|

Наполненный ритм 2: |DkBkDkB-k|

Наполненный квадрат 2:

|DkBkDkB-k|DkBkDkB-k|DkBkDkBkd|DkBkDdB-+|

Наполненный ритм 3: |DkBkDkBkk|

Наполненный квадрат 2:

|DkVkDkVkk|DkVkDkVkk|DkVkDkVkd|DkVkDdB-+|

Соответствующие усулы – *Çifte Sofyan*: |D-T-D-T-+| и *Aksak*:
/D-TKD-T-K/.

Рассмотрим разновидность |2+2+2+1+2|.

Базовый ритм: |D-B-D-DB+|

Базовый квадрат: |D-B-D-DB+|D-B-D-DB+|D-B-D-DBd|D-B-DdB-+|

Наполненный ритм: |D-BkDkVkk|

Наполненный квадрат: |D-BkDkVkk|D-BkDkVkk|D-BkDkVkd|D-BkDkB-+|

Соответствующие усулы – *Eyfer*: |D-TKD-TK+| и *Karsilama*:
|D-T-D-TT+|

Греческий танец танец *Fissouni* на 9/8 также имеет ритмическую структуру |2+2+2+3|, но в нем восьмые дробятся на шестнадцатые. Поэтому он играется медленнее *Дайчово Хоро*, и аккомпанирующий ритм допускает больше наполнений.

Базовый ритм: |D-T-D-TT+| (совпадает с *Karsilama*, но играется медленнее в 1,5-2 раза)

Базовый квадрат: |D-T-D-TT+|D-T-D-TT+|D-T-D-TTd|D-T-D-T-+|

Наполненный ритм:

| D t T t D T T T + |
k k K

Наполненный квадрат:

| D t T t D t T T + | D t T t D T T T + | D t T t D t T T k | D t T t D t T - + |
k k k k k K k k k d k k k

В Греции структура $|9|=|2+2+2+3|$ вообще очень популярна и исполняется в разнообразных темпах. Один из основных ритмов этой структуры – *Zeibekiko*, встречающийся в многочисленных вариантах. Приведем некоторые из них.

Palio (старый) *Zeibekiko*:

| D t D T D t D T T |
k k

Neo (новый) *Zeibekiko*:

| D - D T D - D T T |
k k k k

Kamilieriko Zeibeliko:

| D t D t D t D T T |
k k k

2. $|2+2+3+2|$ (греческая *Trygona*)



Базовый ритм: |D-D-B-+B+|

Базовый квадрат: |D-D-B-+B+|D-D-B-+B+|D-D-B-+Bd|D-D-B-+B+|

Наполненный ритм 1: |D-D-B-kB+|

Наполненный квадрат 1: |D-D-B-kB+|D-D-B-kB+|D-D-B-kBd|D-D-B-+B+|

Наполненный ритм 2: |D-D-Dk+B+|

Наполненный квадрат 2: |D-D-Dk+B+|D-D-Dk+B+|D-D-Dk+Bd|D-D-Dk+B+|

Наполненный ритм 3: |D-D-BkkB+|

Наполненный квадрат 3: |D-D-BkkB+|D-D-BkkB+|D-D-BkkBd|D-D-BkkB+|

3. |2+3+2+2| (болгарские *Гранчарско Хоро*, *Челебинско Хоро*)





Базовый ритм: |D-B-+D+B+|

Базовый квадрат: |D-B-+D+B+|D-B-+D+B+|D-B-+D+Bd|D-B-dD+B+|

Наполненный ритм 1: |D-B-kD+B+|

Наполненный квадрат 1: |D-B-kD+B+|D-BktD+B+|D-B-kD+Bd|D-BkdD+B+|

Наполненный ритм 2: |DkB-kD+B+|

Наполненный квадрат 2: |DkB-kD+B+|DkB-kD+B+|DkB-kD+Bd|DkBktD+B+|

Наполненный ритм 3: |D-BkkD+B+|

Наполненный квадрат 3: |D-BkkD+B+|D-BkkD+B+|D-BkkD+Bd|DkBkkD+B+|

Наполненный ритм 4: |DkBk+D+B+|

Наполненный квадрат 4:
|DkBk+D+B+|DkBk+D+B+|DkBk+D+Bd|DkBkkB+--+|

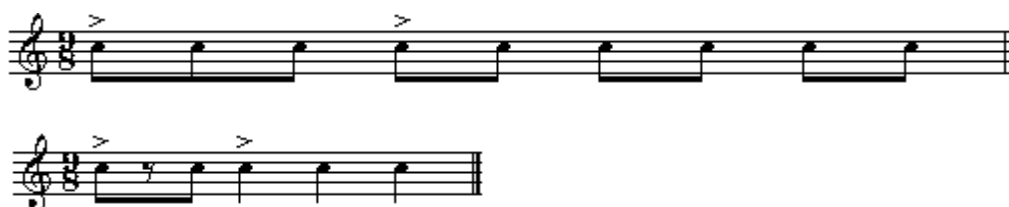
Соответствующий усул – *Raks Aksađi*: |D-T-+D+T+|

Структура |9|=|2+3+2+2| может использоваться и в произведениях с умеренным темпом, например, в

некоторых песнях. В этом случае возможны более сложные ритмы. Вот пример аутентичной барабанной партии для понтийской песни “*Zipa zip I kardhia m*”, исполняемой в ритме *Dipat* (двухтактовый квадрат):

| D - B - t B - T T | D D B - k B t T T |
 k k k

4. |3+2+2+2| (греческий *Tik*)



Базовый ритм: |D-+V+V+D+|

Базовый квадрат: |D-+V+V+D+|D-+V+V+D+|D-+V+V+Dk|D-+V+DkB+|

Наполненный ритм 1: |D-kB+V+DK|

Наполненный квадрат 1: |D-kB+V+DK|D-kB+V+DK|D-kB+V+DK|DkdD+V+-+|

Наполненный ритм 2: |Dk+V+V+V+|

Наполненный квадрат 2:

|Dk+V+V+V+|Dk+V+V+V+|Dk+V+V+Bd|Dk+V+V+V+|

Соответствующий усул – *Oynak*: |DTKD-T-T-|

Соответствующий греческий ритм – *Aptaliko Zeibekiko*

Наполненный квадрат 2: |D-D-BkkBkk|D-D-BkkBkk|D-D-BkkBkd|D-D-BkdV+-|

Соответствующий усул – *Cengi Harbi*: |DTDTDTTDTT|.

Если разбиение |2+2+3+3| выписать в обратном порядке, то получим |3+3+2+2|. Такое разбиение соответствует джазовой пьесе Дезмонда “*Take in five*” или лейтмотиву фильма “Миссия невыполнима”. Возможный ритм на дарбуке - |DK+DK-D-B-|. Но в целом такие острые, синкопированные ритмы балканской музыке несвойственны.

2. |5|+|5|=|3+2|+|2+3|=|3+2+2+3| (греческий *Paipourt*)



Базовый ритм 1: |D-+V+V+V+-|

Базовый квадрат 1: |D-+V+V+V+-|D-+V+V+V+-|D-+V+V+V+|

В квадрате танца *Paipourt* не 4, а 3 такта, что довольно необычно для балканской музыки. В принципе, такой квадрат можно считать самостоятельным ритмом на 30.

Наполненный ритм 1.1: |D-kV+V+V+k|

Наполненный квадрат 1.1: |D-kV+V+V+k|D-kV+V+Vkd|D-kV+V+V+-|

Наполненный ритм 1.2: |DkkV+V+V+k|

Наполненный квадрат 1.2:

|DkkV+V+V+k|DkkV+V+Vkd|DkkV+V+V+-|

Базовый ритм 2: |D-+V+D+V+-|

Базовый квадрат 2: |D-+V+D+V+-|D-+V+V+V+d|D-+V+V+V+-|

Наполненный ритм 2.1: |DkkV+D+Vkk|

Наполненный квадрат 2.1:

|DkkV+D+Vkk|DkkV+D+Vkd|DkkV+D+V+-|

Структуре |3+2+2+3| отвечает усул *Curcuna*: |D-ТК+D+Т-К|

3. |5|+|5|=|3+2|+|3+2|=|3+2+3+2| (один из вариантов греческого *Ters*)

Формально эту ритмическую структуру можно представить как состоящую из двух одинаковых структур размера 5. Но носители традиции рассматривают ее в размере 10.

Базовый ритм: |D-+V+V+-V-|

Базовый квадрат: |D-+V+V+-V-|D-+V+V+-V-|D-+V+V+-Vd|D-+V+V+-V-|

Наполненный ритм 1: |D-kV+V+kV-|

Наполненный квадрат 1: |D-kV+V+kV-|D-kV+V+kV-|D-kV+V+kVd|D-kV+V+kV-|

Наполненный ритм 2: |DkkV+V+kV-|

Наполненный квадрат 2: |DkkV+V+kV-|DkkV+V+kV-|DkkV+V+kVd|DkkV+V+kV-|

В целом размер 10 используется в балканской музыке реже, чем в турецкой и арабской.

Ритмы на 11

1. |2+2+2+2+3| (или |2+2+2+2+1+2|) (македонская *Неда Вода*)



Базовый ритм:

|D-B-D-B-DD-|

Базовый квадрат:

|D-B-D-B-DD-|D-B-D-B-DD-|D-B-D-B-DDk|D-B-D-B-D-+|

Наполненный ритм:

|DkVkDkVkDDk||

Наполненный квадрат:

|DkVkDkVkDDk|DkVkDkVkDDk|DkVkDkVkDDk|DkVkDkVk
D-+|

2. |2+2+3+2+2| (или |2+2+2+1+2+2|, |4+3+2+2|) (болгарские *Копаница* и *Ганкино Хоро*, македонские *Воденско Оро* и *Зборското Оро*)



Наполненный ритм 1: |D-D-B-KD+B+|

Наполненный квадрат 1:

|D-D-B-KD+B+|D-D-B-KD+B+|D-D-B-KD+Bd|D-D-B-dD+B+|

Наполненный ритм 2: |D-D-BkkD+B+|

Наполненный квадрат 2: |D-D-BkkD+B+|D-D-BkkD+B+|D-D-BkkD+Bd|DkDkBkkD+B+|

Наполненный ритм 3: |DkDkB-KDkB+|

Наполненный квадрат 3:

|DkDkB-KDkB+|DkDkB-KDkB+|DkDkB-KDkBd|DkDkB-dD-B+|

Соответствующий усул – *Tek Vuruş*: |D-T-TD+T+T+| (его точное разбиение - |2+2+1+2+2+2|)

3. |3+2+2+2+2| (|3+4+4|) (македонская *Патрунина*, а также песня *Акано Млада Невесто*)



Базовый ритм: |D-+V+V+D+V+|

Базовый квадрат: |D-+V+V+D+V+|D-+V+V+D+V+|D-+V+V+D+Vd|D-+V+V+D+V+|

Наполненный ритм 1: |D-kV+V+DkV+|

Наполненный квадрат 1: |D-kV+V+DkV+|D-kV+V+DkV+|D-kV+V+DkVd|D-kV+V+DdB+|

Наполненный ритм 2: |DkkV+V+D+V+|

Наполненный квадрат 2:

|DkkV+V+D+V+|DkkV+V+D+V+|DkkV+V+D+Vd|DkkV+V+D+V+|

4. |3+3+2+3| (болгарский *Разлошко***, македонский *Прилепско Гайдарско***)

Базовый ритм: |D-+D+-V-V-+|

Базовый квадрат: |D-+D+-B-B-+|D-+D+-B-B-+|D-+D+-B-B-d|D-+D+-B-B-+|

Наполненный ритм 1: |D-kD+kB-B-+|

Наполненный квадрат 1: |D-kD+kB-B-+||D-kD+kB-B-+||D-kD+kB-B-d||D-kD+kB-B-+||

Наполненный ритм 2: |DkkDkkB-B-k|

Наполненный квадрат 2: |DkkDkkB-B-k|DkkDkkB-B-k|DkkDkkB-B-kd|DkkDkkB-B-+|

РИТМЫ на 12

Размер 12 очень характерен для фламенко, но в случае балканской музыки, где он также активно используется, речь идет о совершенно другой стилистике.

1. |6|+|6|=|2+2+2|+|3+3|=|2+2+2+3+3| (македонский *Топанско Оро*)

Базовый ритм: |D-D-D-B-+V+-|

Базовый квадрат: |D-D-D-B-+V+-|D-D-D-B-+V+-|D-D-D-B-+V+d|D-D-D-B-+V+-|

Наполненный ритм: |D-D-D-BkkBkk|

Наполненный квадрат: |D-D-D-BkkBkk|D-D-D-BkkBkk|D-D-D-BkkBkd|D-D-D-BkkV+-|

2. |7|+|5|=|2+2+3|+|2+3|=|2+2+3+2+3| (македонский *Долгото Оро*)



Базовый ритм: |D-D-B-+D+B+-|

Базовый квадрат: |D-D-B-+D+B+-|D-D-B-+D+B+-|D-D-B-+D+B+d|D-D-B-+D+B+-|

Наполненный ритм 1: |D-D-B-kD+B+-|

Наполненный квадрат 1: |D-D-B-kD+B+-|D-D-B-kD+B+-|D-D-B-kD+B+d|D-D-B-kD+B+-|

Наполненный ритм 2: |D-D-BkkD-B+k|

Наполненный квадрат 2: |D-D-BkkD-B+k|D-D-BkkD-B+k|D-D-BkkD-Bkd|D-D-BkkD-B+-|

Наполненный ритм 3: |D-D-BkkD-Bkk|

Наполненный квадрат 3: |D-D-BkkD-Bkk|D-D-BkkD-Bkk|D-D-BkkD-Bkd|D-D-BkkD-B+-|

3. |7|+|5|=|3+4|+|2+3|=|3+4+2+3|, или |3+2+2+2+3|

(болгарский *Гиганско Хоро*, один из вариантов *Еленино Хоро*, или *Елено Моме*, а также один из вариантов *Петрунино Хоро*)



Базовый ритм: |D-+V+V+D+B+-|

Базовый квадрат: |D-+V+V+D+B+-|D-+V+V+D+B+-|D-+V+V+D+B+d|D-+V+V+D+B+-|

Наполненный ритм: |D-kV+V+DkV+-|

Наполненный ритм 2: |DT+D+D+BkkB-|

Наполненный квадрат 2: |DT+D+D+BkkB-|DT+D+D+BkkB-
|DT+D+D+BkkBd|DTkD+D+B+dB-|

5. |5|+|7|=|3+2|+|3+2+2|=|3+2+3+2+2| (косовская *Drenica*)

Базовый ритм: |D-+V+D+-B-B-|

Базовый квадрат: |D-+V+D+-B-B-|D-+V+D+-B-B-|D-+V+D+-
B-Bd|D-+V+D+-B-+-|

Заполненный ритм 1.1: |D-kB+D+kB-B-|

Заполненный квадрат 1.1: |D-kB+D+kB-B-|D-kB+D+kB-B-
|D-kB+D+kB-Bk|D-kB+D+dB-+-|

Заполненный ритм 1.2: |DtkB+D+kB-Bk|

Заполненный квадрат 1.2: |DtkB+D+kB-Bk|DtkB+D+kB-
Bk|DtkB+D+kB-Bk|DtkB+D+dB-B-|

Заполненный ритм 1.3: |DkkB+DkkB-B-|

Заполненный квадрат 1.3: |DkkB+DkkB-B-|DkkB+DkkB-B-
|DkkB+DkkB-Bd|DkkB+DkkB-+-|

Базовый ритм 2: |D-+V+D+-D-B-|

Наполненный ритм 2: |DkkBkD-kDkBk|

Наполненный квадрат 2: |DkkBkD-kDkBk|DkkBkD-
kDkBk|DkkBkD-kDkBd|DkkBkDkdDkB-|

6. $|6|+|6|=|3+3|+|3+3|=|3+3+3+3|$

Такого простого и очевидного разбиения размера 12 (оно характерно для многих музыкальных традиций) в балканской музыке, в принципе, не существует, но оно прослушивается в некоторых танцах на 6/8 с двухтактовым квадратом.

Соответствующий усул – *Frenkçin*: $|DD+DD-ТКТКТК|$

Его более точная структура: $|1+2+1+2+3+3|$.

Ритмы на 13

Усулы на 13 и выше редко встречаются в народной турецкой музыке (а между тем именно под ее воздействием происходило формирование музыки балканских народов); они используются лишь в классической, ученой музыке – макамах. Поэтому формальное соответствие некоторых усулов больших размеров балканским ритмическим структурам носит, по-видимому, случайный характер.

Можно предположить, что они сформировались независимо от усулов, путем сборки из ритмических структур меньших размеров (в основном 5, 7 и 9), которые действительно были заимствованы у турок.

1. $|4+4+2+3|$ (или $|2+2+2+2+2+3|$) (один из вариантов болгарского *Еленино Хоро*, или *Елено Моме*, а также один из вариантов болгарского *Петрунино Хоро*)





Базовый ритм: |D-+-V-+-D-V-+|

Базовый квадрат: |D-+-V-+-D-V-+|D-+-V-+-D-V-+|D-+-V-+-D-V-d|D-+-V-+-D-V-+|

Наполненный ритм: |D-tkV-tkD-V-k|

Наполненный квадрат: |D-tkV-tkD-V-k|D-tkV-tkD-V-k|D-tkV-tkD-Vkd|D-tkVtkD-V-+|

2. |2+2+2+3+2+2| (болгарские *Криво Садовско Хоро*, *Криво Пловдивско Хоро*, македонский *Поступано*)



Базовый ритм 1: |D-V-D-V-+D+V+|

Базовый квадрат 1:

|D-B-D-B-+D+B+|D-B-D-B-+D+B+|D-B-D-B-+D+B+|D-B-D-B-dD+B+|

Наполненный ритм 1.1: |D-B-D-B-kD+B+|

Наполненный квадрат 1.1: |D-B-D-B-kD-B+|D-B-D-B-kD+B+|D-B-D-B-kD+Bd|D-B-D-B-+D+B+|

Наполненный ритм 1.2: |D-B-D-BkkD+B+|

Наполненный квадрат 1.2: |D-B-D-BkkD+B+|D-B-D-BkkD+B+|D-B-D-BkkD+Bd|D-B-D-BkkD+B+|

Наполненный ритм 1.3:

|DkVkDkV-kD+B+|

Наполненный квадрат 1.3:

|DkVkDkV-kD+B+|DkVkDkV-kD+B+|DkVkDkV-kD+Bd|DkVkDkV-+D+B+|

Базовый ритм 2: |D-D-D-B-+V+V+|

Базовый квадрат 2: |D-D-D-B-+V+V+|D-D-D-B-+V+V+|D-D-D-B-+V+Bd|D-D-D-B-+V+-+|

Наполненный ритм 2.1: |D-D-D-BkkV+V+|

Наполненный квадрат 2.1: |D-D-D-BkkV+V+|D-D-D-BkkV+V+|D-D-D-BkkV+Bd|DkDkDkV-+V+-+|

Базовый ритм 3: |D-ТКВ-D-+V+V+|

Базовый квадрат 3: |D-ТКВ-D-+V+V+|D-ТКВ-D-+V+V+|D-ТКВ-D-+V+Bd|D-ТКВ-D-+V+-+|

Наполненный ритм 3.1: |D-ТКВ-DkkV+V+|

Наполненный квадрат 1: |D-kB+B+DkB+Tk|D-kB+B+DkB+Tk|D-kB+B+DkB+Tk|D-kB+B+DkB+Tk|D-kB+B+D+B+--+|

Наполненный ритм 2: |D-+TkTkD+B+TK|

Наполненный квадрат 2: |D-+TkTkD+B+TK|D-+TkTkD+B+TK|D-+TkTkD+B+Td|D-kB+B+D+B+--+|

Наполненный ритм 3: |DkkD+B+D+D+B+|

Наполненный квадрат 3:

|DkkD+B+D+D+B+|DkkD+B+D+D+B+|DkkD+B+D+D+Bk|DkkD+B+D+D+B+|

Соответствующий усул – *Şarki Devri Revani*: |DTKD-T-D-T-TT|.

Базовый ритм 4: |TKTK+D+--+D+--+|

Полностью соответствует усулу *Nim Evsat*. Его точная структура: |3+2+4+4|.

5. |3+3+2+2+3| (македонский *Криво Паланачко Оро*)

Базовый ритм: |D-+V+-D-B-V-+|

Базовый квадрат: |D-+V+-D-B-V-+|D-+V+-D-B-V-+|D-+V+-D-B-V-d|D-+V+-D-B-V-+|

Наполненный ритм 1: |D-kB+kD-B-V-+|

Наполненный квадрат 1: |D-kB+kD-B-V-+|D-kB+kD-B-V-+|D-kB+kD-B-V-d|D-kB+kD-B-V-+|

Наполненный ритм 2: |DkkB+kDkBkB-+|

Наполненный квадрат 2: |DkkB+kDkVkB-+|DkkB+kDkVkB-+|
+|DkkB+kDkVkB-d|DkkB+kDkVkB-+|

Наполненный ритм 3: |D-kVk-D-B-Vkk|

Наполненный квадрат 3: |D-kVk-D-B-Vkk|D-kVk-D-B-
Vkk|D-kVk-D-B-Vkd|D-kVk-D-B-V-+|

РИТМЫ на 14

1. |9|+|5|=|2+2+2+3|+|2+3|=|2+2+2+3+2+3| (болгарский
Елбасанско Хоро)

Базовый ритм: |D-B-D-B-+D+V+-|

Базовый квадрат: |D-B-D-B-+D+V+-|D-B-D-B-+D+V+-|D-B-
D-B-+D+V+d|D-B-D-B-+D+V+-|

Наполненный ритм 1: |D-B-D-B-kDkV+-|

Наполненный квадрат 1: |D-B-D-B-kDkV+-|D-B-D-B-kDkV+-|
|D-B-D-B-kDkV+d|D-B-D-B-kV+V+-|

Наполненный ритм 2: |D-B-D-VkkD+V+k|

Наполненный квадрат: |D-B-D-VkkD+V+k|D-B-D-
VkkD+V+k|D-B-D-VkkD+Vkd|D-B-D-VkkD+V+-|

Наполненный ритм 3: |DkVkDkV-kD+V+-|

Наполненный квадрат 3: |DkVkDkV-kD+V+-|DkVkDkV-
kD+V+-|DkVkDkV-kD+V+d|DkVkDkV-+DkV+-|

2. |14|=|5|+|9|=|2+3|+|2+2+2+3|=|2+3+2+2+2+3| (болгарский
Повторно Шопско Хоро)

РИТМЫ на 16

1. |2+2+2+3+2+2+3| (греческий *Leventikos*)

Базовый ритм: |D-D-B-D-+V+V+V+-|

Базовый квадрат: |D-D-B-D-+V+V+V+-|D-D-B-D-+V+V+V+-|
|D-D-B-D-+V+V+V+d|D-D-B-D-+V+V+V+-|

Наполненный ритм 1: |D-D-BkD-kV+V+Tk||

Наполненный квадрат 1: |D-D-BkD-kV+V+Tk|D-D-BkD-
kV+V+Tk|D-D-BkD-kV+V+Tk|D-D-BkD-kV+V+Tk|

2. |3+2+2+2+3+2+2|*

Базовый ритм: |D-+V+V+V+D+-V-B-|

Базовый квадрат: |D-+V+V+V+D+-V-B-|D-+V+V+V+D+-V-B-|
|D-+V+V+V+D+-V-Bd|D-+V+V+V+D+-V-+-|

Наполненный ритм 1: |D-kV+V+V+D+kV-B-|

Наполненный квадрат 1: |D-kV+V+V+D+kV-B-|D-
kV+V+V+D+kV-B-|D-kV+V+V+D+kV-Bd|D-kV+V+V+D+kV-
+-|

Наполненный ритм 2: |DtkV+BkV+DtkVkV-|

Наполненный квадрат 2: |DtkV+BkV+DtkVkV-|
|DtkV+BkV+DtkVkV-|DtkV+BkV+DtkVkVd|DtkVkVkV+DtkV-
V-|

РИТМЫ на 17

Размер 16 – это условный рубеж, отделяющий ритмы, рассматриваемые как единое целое, от ритмов,

рассматриваемых как составные. Недаром в Индии существует ровно 16 *тала*, а в Турции – 16 базовых усулов (усулы бóльших размеров считаются дополнительными). На практике это означает, что, начиная с размера 17, при построении ритмов мы в основном будем прибегать к рекурсивному методу, то есть строить их, комбинируя уже готовые ритмические шаблоны меньших размеров, полученные выше. Это сильно облегчает запоминание длинных ритмов. Еще раз подчеркнем условность выбора размера 16 как “пограничного”.

1. $|7|+|3|+|7|=|2+2+3|+|3|+|2+2+3|$ (македонский *Чрвено Яболко***)

Базовый ритм: |D-D-V-+D+-D-D-V-+|

Базовый квадрат: |D-D-V-+D+-D-D-V-+|D-D-V-+D+-D-D-V-+|D-D-V-+D+-D-D-V-d|D-D-V-+D+-D-D-V-+|

Наполненный ритм: |D-D-VkkD+kD-D-Vkk|

Наполненный квадрат: |D-D-VkkD+kD-D-Vkk|D-D-VkkD+kD-D-Vkk|D-D-VkkD+kD-D-Vkd|D-D-VkkD+kD-D-V-+|

2. $|5|+|5|+|5|+|2|=|2+3|+|3+2|+|2+3|+|2|=|3+2+3+2+2+3+2|$
(македонский *Благино Оро*)

Обратите внимание, что последние $|5|$ и $|2|$ не объединяются в $|7|$, поскольку комбинации $|2+3+2|$ в балканской музыке не существует.

Базовый ритм: |D-V-+D+-V-D-V-+V-|

Базовый квадрат: |D-V-+D+-B-D-V-+B-|D-V-+D+-B-D-V-+B-
|D-V-+D+-B-D-V-+Bd|D-V-+D+-B-D-V-+B-|

Наполненный ритм 1: |D-VkkDkkB-D-VkkB-|

Наполненный квадрат 1: |D-VkkDkkB-D-VkkB-|D-VkkDkkB-
D-VkkB-|D-VkkDkkB-D-VkkBk|D-VkkDkkB-D-VkkB-|

Ритмы на 18

1. |7|+|11|=|3+2+2|+|2+2+3+2+2|=|3+2+2+2+2+3+2+2|

(болгарские *Йовино Хоро*, *Йове Мале Моме*, *Повела е Йова*,
македонские *Янино Оро*, *Буковско Пиперово*** и др.)



Базовый ритм: |D-D-V-+|D+D+V+-D-V-|

Наполненный ритм 1: |D-D-V-kD+D+V+kD-V-|

Наполненный ритм 2: |D-D-VkkD+D+VkkD-V-|

Квадраты для таких больших размеров уже не столь актуальны, поскольку сами ритмы воспринимаются как квадраты.

Ритмы на 19

|5|+|5|+|9|=|2+3|+|2+3|+|2+2+2+3|=|2+3+2+3+2+2+2+3|

(вариант болгарского *Минах Двай Трий*)





Базовый ритм: |D-V-+D+V+-D-V-D-V-+|

Наполненный ритм 1: |D-V-kD+V+kD-V-D-V+k|

Наполненный ритм 2: |D-VkkD+VkkD-V-D-Vkk|

Ритмы на 22

1.

|13|+|9|=|2+2+2+3+2+2|+|2+2+2+3|=|2+2+2+3+2+2+2+2+2+3|

(болгарский *Нанжово Хоро*)



Базовый ритм: |D-V-D-V-+D+V+D+V+D+V+-|

Наполненный ритм: |D-V-D-V-kD+V+D+V+D+Vkk|

2. |9|+|9|+|2|+|2|=

|2+2+2+3|+|2+2+2+3|+|2|+|2|=|2+2+2+3+2+2+2+3+2+2|

(болгарский *Санданско Хоро*)

Базовый ритм: |D-V-D-V-+D+V+D+V+-D-V-|

Наполненный ритм 1: |D-V-D-V-kD+V+D+V+kD-V-|

Наполненный ритм 2: |D-V-D-VkkD+V+D+VkkD-V-|

Ритмы на 25

1. |7|+|7|+|11|=

|3+2+2|+|3+2+2|+|2+2+3+2+2|=|3+2+2+3+2+2+2+2+3+2+2|
 (болгарские *Седи Донка*, *Пловдивско Хоро*)



Базовый ритм: |D-+V+V+D+-V-V-D-D-V-+D+V+|

Наполненный ритм 1: |D-kV+V+D+kV-V-D-D-V-kD+V+|

Наполненный ритм 2: |DkkV+V+DkkV-V-|D-D-V-kD+V+|

Ритмы на 32*

Сведения о размерах, бóльших 25, весьма скудны. Не исключено, что речь идет скорее о редких, эпизодических случаях их использования.

1. |12|+|8|+|12|=

|3+2+2+3+2|+|3+2+3|+|3+2+2+3+2|=.

|3+2+2+3+2+3+2+3+3+2+2+3+2| (болгарский *Студенечко***)

Базовый ритм: |D-+V+V+D+-V-D-+V+V+-D-+V+V+D+-V-|

Наполненный ритм: |D-kV+V+DkkV-D-kV+VkkD-
 kV+V+DkkV-|

Ритмы на 37*

1.

|9|+|9|+|5|+|5|+|9|=|2+2+2+3|+|2+2+2+3|+|2+3|+|2+3|+|2+2+2+3

=|2+2+2+3+2+2+2+3+2+3+2+3+2+2+2+3| (варианты болгарских *Сворнато Хоро* и *Минах Двай Трий*)



Базовый ритм: |D-V-D-V-+D+V+D+V+-D-V-+D+V-+D-V-D-V-+|

Наполненный ритм 1: |D-V-D-V-kD+V+D+V+kD-VkkD+VkkD-V-D-V-k|

Наполненный ритм 2: |D-V-D-VkkD+V+D+VkkD-VkkD+VkkD-V-D-V-+|

Ритмы на 45*

1. |11|+|9|+|11|+|5|+|9|=

|2+2+3+2+2|+|2+3+2+2|+|2+2+3+2+2|+|2+3|+|2+3+2+2|=|2+2+3+2+2+2+3+2+2+2+2+3+2+2+2+3+2+3+2+2| (болгарский *Шарено Хоро***)

Базовый ритм: |D-D-V-+D+V+D+V+-D-V-D-D-V-+D+V+D+V+-D-V-+D+V+|

Наполненный ритм 1: |D-D-V-kD+V+D+V+kD-V-D-D-V-kD+V+D+VkkD-V-kD+V+|

Наполненный ритм 2: |D-D-VkkD+V+D+VkkD-V-D-D-VkkD+V+D+V+kD-VkkD+V+|

В заключение очерка предлагаем пофантазировать на такую тему: как развивалась бы европейская классическая музыка, если бы балканские ритмические структуры были восприняты композиторами-классиками? Представьте “Турецкое рондо” Моцарта, написанное не на 2/4, а, скажем, на 11/8...