

ТЕКСТ: Алина Ферчук

# В ритме дарбуки

Барабан дарбука известен на Востоке с древних времён. В современной Турции без него не обходится ни один праздник. А в России звуки дарбуки можно услышать в школе этнических барабанов Channeling под руководством Сергея Кузнецова.



Турецкая танцовщица, Стамбул.  
Фотограф Танкред Дюма, 1870

**В** Турции считают, что ритм восточного барабана нельзя понять умом — его нужно почувствовать сердцем. На улицах Стамбула, у торговых лавок Мармариса или в ресторанах Измира — голос этого древнего музыкального инструмента напоминает сердцебиение. Сердцебиение Востока.

Учёные предполагают, что дарбуке около четырёх тысяч лет: самое древнее изображение инструмента в форме кубка нашли на египетской фреске Восемнадцатой династии фараонов. Сюжет фрески показывает дворцовую церемонию и датируется XVI-XIII веком до нашей эры. Само название «дарбука» произошло от арабского «darba» — ударять. За свою многовековую историю инструмент стал голосом арабской культуры — под его удары проводились ритуалы и шествия, свадьбы и похороны, состязания и празднества.

В Европу дарбуку завезли лишь в эпоху Средневековья, с началом торговли с арабами, но она не стала популярной, оказавшись под запретом католической и православной церковью. И только в XIX веке звуки дарбуки впервые появляются в опере Гектора Берлиоза «Троянцы» (1863). Позже, уже в середине 1960 годов, восточный барабан стал участником классических пьес.

Сегодня, когда восточные мотивы — это часть поп-культуры, дарбуку можно часто услышать в композициях самых популярных мировых звёзд. В конце 90-х одним из первых прислушался к сердцебиению

Востока британский актёр и музыкант Стинг. Его легендарная Desert Rose буквально пронизана звуками дарбуки.

## ТОЛЬКО ГЛИНЯНАЯ ДАРБУКА СПОСОБНА ВЫДАТЬ ОДНОВРЕМЕННО ЧАРУЮЩИЙ МЕЛОДИЧНЫЙ ЗВОН И БУДОРАЖАЩИЙ РАСКАТИСТЫЙ БАС

В Турции кубкообразный барабан известен со времён завоевания Египта Османской империей в XVI веке, и он пользуется большим уважением по сей день.

*Женщина держит барабан  
в марокканской манере, на плече.  
Испанская гравюра, XIII век*



У турецкой керамической дарбуки, или думбека, острый край и кожаная мембрана. Из-за широкого диапазона звуков она считается камерным инструментом для утончённой музыки. Научиться играть на ней непросто: нужно овладеть особой щелчковыми техникой. А ещё мембрана не любит холода, поэтому зимой её нужно постоянно подогревать — и для этого некоторые фирмы-изготовители даже выпускают дарбуку с лампочкой внутри барабана. Из-за таких сложностей в современном мире предпочитают играть на египетской закруглённой дарбуке — с керамической, пластиковой или металлической мембраной. Она больше подходит для громкой уличной музыки и танцев. Но только глиняная дарбука способна выдать одновременно чарующий мелодичный звон и будоражающий раскатистый бас.

Играть на дарбуке умеет каждый турецкий мальчишка, но для того, чтобы стать профессионалом, нужно попасть на обучение к мастерам. С 2007 года в Стамбуле действует школа известного музыканта-перкуссиониста Ахмета Мисирли. Он обучает собственной технике «сплит-палец» — это умение сочетать особые движения пальцев и концентрацию внимания, чтобы играть с невероятной скоростью.

Другой турецкий виртуоз Хамди Акатай основал студию дарбуки в 2008 году и выпустил музыкальный альбом *Dest Be Dest*. А год назад вышла его книга *Evrensel Darbuka Metodu* о специфике ритмов кубкообразного барабана.

Ахмет Мисирли с группой учеников  
в Синайской пустыне



Обучающие видео Хамди для маленьких детей пользуются большой популярностью. Он часто выступает с известными артистами, например, с Тарканом или Ибрагимом Татлысес. В июне этого года Хамди был специальным гостем фестиваля Турции в Москве.

## ЗАГАДОЧНАЯ И НЕПРОСТАЯ ДАРБУКА ХРАНИТ ТАЙНЫ ВРЕМЕНИ, ИСТОРИИ ПОКОЛЕНИЙ

Интерес к дарбуке пришёл в Россию в начале нулевых на волне увлечения Востоком и арабскими танцами. Появились музыканты-дарбукисты, школы и студии. «В 2003 году в Москве открылась первая школа дарбуки – «Этнобит», чуть позже в Питере начались уроки в Al Shark Osama. Спустя четыре года мы открыли Channeling, – рассказывает Сергей Кузнецов, сооснователь и преподаватель московской школы этнической перкуссии, артист электротeatра Станиславского, – сейчас мы проводим барабанные тренинги, даём концерты. Наши ученики выступают в ансамблях. В моих руках дарбука звучит на театральных подмостках или на эстраде – во время выступлений Чарли Армстронга и Дмитрия Маликова».



Египетская дарбука  
с пластиковой мембраной



Турецкая дарбука  
с острым краем  
(думбек)

«Дарбука очень требовательна к исполнителю, – продолжает Сергей. – Кто не знаком с инструментом, думают, что это какой-то незамысловатый там-тамчик, на котором не надо учиться играть, но на самом деле дарбука невероятно многогранна. В моём учебнике «Дарбука для начинающих» приведены более 20 разновидностей ударов, хотя базовыми считаются только три. Больше всего дарбукой интересуются те, у кого восточные корни или кто занимается восточными танцами. Бывает, что берут уроки музыканты, которые хотят расширить свой кругозор. Я бы не сказал, что дарбука уж очень популярна, но всё-таки любители

дарбуки в России есть, их примерно около двух тысяч человек».

В российских школах не хватает инструментов. Дарбуки в Россию почти перестали поставлять из-за сложностей с турецкой таможней и запрета на авиасообщение с Египтом. Но Сергей верит, что загадочная и непростая дарбука будет жить всегда. Ведь она хранит тайны времени и истории поколений. Ну и, конечно, понимание турецкой культуры не будет полным, если сердце не забьётся в восточном ритме.

Сайт: [www.channelingstudio.ru](http://www.channelingstudio.ru) 🍷